



ANITA FUCHS

{Impuls} Spielraum Vermittlerin
Set Design & Learning Space
Composition

✉ mail[at]fuchsanita23[dot]com
🌐 www.anitafuchs.com
✉ Wollankstr. 20 / 13187 Berlin

© Impressum: Anita Fuchs 2019
Portrait Fotoquellen: Binh Truong



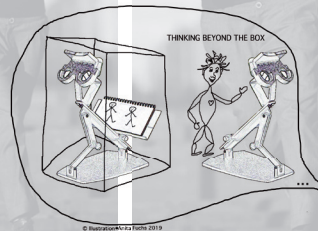
WER BIN ICH? Im Spektrum von schlaun Idee strahlend unterwegs:

Natur, Weite {Vision}, Zukunfts- und Vergangenheitspeicher sind unersetzbare Nährboden für meine eigene Kreativität, Vitalität und Begeisterung. In den Zwischenräumen der Kultur meines Spielalltags unterwegs, liebe ich es zu arbeiten –
von klein nach groß, von innen nach außen zu denken und zu gestalten;
in kraftvoller Vision und Poesie, im motivationsfördernden Vermitteln von Kunst und Kultur, um Neugierde und Mut für Neues – stets mit Blick für das Wesentliche!

Schöpfend aus meinem umfangreichen internationalen Erfahrungsschatz als Kunst und Kultur Vermittlerin, Gestalterin des Spiels, Kostüms- und Raums, habe ich es immer als Herausforderung verstanden Inszenierungen zur Stärkung von interkultureller Sozialkompetenz und Kommunikationsfähigkeit im Handlungsspektrum für Menschen zu begreifen:
Im Übersetzen von narrativen Strukturen in erlebnisreiche Mitmach-Räume inszeniere ich für Sie emotionale Welten.



SAND Off-Broadway NYC 2008



THINKING BEYOND THE BOX 2019



LEICHTERALS LUFT CH-Aarau 2014

...WAS BRINGE ICH MIT?

- zert. Verhaltens- / Kommunikations-trainerin, 2018
- Spielpädagogik Grundausbildung, 2018
- M.A. Bühnenbild / Szenischer Raum, 2011
 - M.F.A. Set Design, 2004
 - IHK Abschluss, Grafik- und Mediovorlagenerstellerin, 1999

ENTDECKEN SIE MEIN PORTRAIT!

- 10 Jahre Auslandserfahrung: Boston & New York
- seit 2004 Berufserfahrung als internationale Macherin für Kunst- und Kommunikation im Raum
- 5 jährige Erfahrung in der Entwicklung didaktischer Systembausteine
 - Stärke in der Konzeption und dem Storytelling
 - Organisationstalent
 - Begeisterungskraft
- Intuition und Einfühlvermögen
 - Arbeitssprachen: Deutsch, Englisch, Französisch
 - Interkulturelle Kompetenz

ANITA FUCHS



FUCHS {BAU}

MEINE INSPIRATION

„Ich muss im Kopf ein Kind bleiben,
damit ich ständig neu
auf Neues, neu reagieren kann.
Also es geht ja nur, wenn man
versucht sich die Unschuld zu
bewahren.“

[Werner Nekes, Das Leben zwischen den Bildern]

und MARKEN:

✦ Kunst und
Kommunikation im Raum

✦ Gestaltung themenraumzentrierter
Vermittlungssysteme in den
Bereichen:

Kultur, Bildung, Spiel und Natur –
Kunst-, Medien-, Spiel-
und Werkpädagogik

✦ Verhaltens- und Kommunikationstrainings:
Teambuilding, Selbsterkenntnis-Achtsamkeitspraxis,
Fuchs {Bau} Dialoge: Im
Spannungsfeld von Spiel und Natur

...einmal USA und zurück:

1975 in Freiburg geboren, aufgewachsen am Oberrhein, begann Anita Fuchs ihre Karriere als freischaffende Bühnenbildnerin, Bühnenmalerin und Initiatorin für den Raum mit dem Hochschulabschluss Master of Fine Arts (M.F.A.) in Boston 2004. Im Jahr 2007 ging Anita Fuchs nach New York, wo sie mit Off-Broadway Bühnen und zahlreichen staatlichen und freien Theatern als auch der New York Tisch School of Arts in den USA kollaborierte. Seitdem folgten Bühnenbild- & Kostümbild- und Bühnenmalerei Projekte sowohl in Amerika, in Deutschland und Europa u.a. am Good Speed Musical House, am Lincoln Center Theatre NYC, am Julia Miles Theatre NYC, am Merrimack Repertory Theatre Lowell, MA, an der Opera Boston, an den Salzburger Festspielen, am Nordharzer Städtebundtheater, am Theater und Orchester Neustrelitz, mit der Opernnachwuchs-Kompanie Le Parlement de Musique, Génération Baroque, Strasbourg, am Shizuoka Performing Arts Center Japan, mit VorOrtung e.V., zeitgenössische Kunst und Kultur im Kontext und mit der David Bowie Ausstellung, Martin Gropiusbau in Berlin. Anita Fuchs wurde für die Bühnenbilder der Stücke: Aunt Dan and Lemon [2006] und Saint Joan [2007] mit dem dem IRENE Boston Award nominiert.

Seit 2010 ist Anita Fuchs' Lebensmittelpunkt in Berlin, wo sie an der Technischen Universität den Master of Arts (M.A.) in Szenografie erwarb, um anknüpfend an Ihre oben genannten Erfahrungen kulturelle Ausstellungs-, Lern- und Spielräume, als auch didaktische Systeme zu entwickeln u.a. Fuchs {Bau}: Bühnenbild und Spiel im Raum, Die Theaterbauten des Werner Ruhna, ein Pass-Tipp-Kick Spielfeld der Füße und Bälle & ein Comic Schnittregel Spiel Pol, Spielmarkt Potsdam, die Gebrüder Grimmwelt in Miniatur, ein Musikalisches Treppenwürfelspiel, ein Schattenspielkoffer, eine Vieleck-Strasse zur Mathematik im Alltag und ein Fünfsinnes & Unsinn Kartenwürfelspiel. Darüber hinaus widmet sie sich sowohl als Dozentin, als auch als Verhaltens- und Kommunikationstrainerin folgenden Bildungsbereichen: Museale Vermittlungskontexte auf der Museumsinsel zu Berlin, Achtsamkeitspraxis im Naturraum, Darstellendes Spiel - Universität der Künste Berlin, Theaterwerkstätten - Werkakademie Leipzig und Volkswagen Movimentos Akademie Wolfsburg. Am Museum für Islamische Kunst Pergamonmuseum führt sie seit 2011 zahlreiche Kunstvermittlungs- und Ferienworkshops für Kinder, Jugendliche, Schulklassen und Erwachsene durch. Im Spektrum von Kinder- und Jugendarbeit ermöglicht sie spielpädagogische, mediale und werkpädagogischer Anleitungskonzepte u.a. in Zusammenarbeit mit den Kulturagenten Thüringen für kreative Schulen, Kultur macht Stark – Bündnisse für Bildung, Treffpunkt Freizeit e.V. Potsdam und weiteren freien Jugendbildungsträgern. Ferner bietet sie eigene Workshopformate zu Fuchs {Bau} Dialogen an.

In der Publikation „Theater lehren Didaktik probieren“ von Dr. Ulrike Henschel (Herg. 2016) gibt es einen mehrseitigen Beitrag von Anita Fuchs zu „Der Raum als Impuls – Ausstattungsberatung...“ zu entdecken.

ANITA FUCHS



FUCHS {BAU}:

SET & COSTUMES

✧ Le Parlement de Musique Strasbourg
Diane, Pimpinone, Alceste, L'italiana in Londra, seit 2015

✧ Drama Panorama: Festival Tschechischer
Gegenwartsdramatik, seit 2014

✧ Vorortung e.V. Ludwigsfelde
Räume unserer Mütter, 2016

✧ Theater Mephisto & Co, Kostanz
Achterbahn, Illusionen einer Ehe, Vier Linke Hände, seit 2008

✧ AUJA Theater Gruppe, Neue Kanton-
schule Aarau, 2013-2014

We Gefangen im Netz, Leichter als Luft

✧ Der Name der Rose, Quedlinburg
Nordh.Städtebund Theater, seit 2013

✧ Salzburger Festspiele, Mitarbeit im
Malersaal, 2015

✧ Je sans Parole / 4.48 Psychose, Via
Festival, F-Mauberge / SPAC, Shizuokia,
Japan 2011

✧ Sand [Off-Broadway], Julia Miles Thea-
tre, New York, 2008

✧ Bill W. and Dr. Bob [Off-Broadway],
New World Stages, New York, 2007

✧ Amadeus [Addison Award], Boston
University Theatre, Boston, Ma 2002

...Arbeitsverfahren (Auswahl): WORKSHOPS – KUNST-VERMITTLUNGSPROJEKTE – LEHRE

- 2018 ✧ *Hier sind Wir*, Kultur macht Stark / BMBF, Pergamonmuseum, Museum für Islamische Kunst, Workshop für sozial-benachtl. Flüchtlingskinder
- 2018 ✧ *European Democratic Action Week - Protest und Konsum* • Internat. Workshop Anleitung und Stadtraum Erkundung für Jugendliche, Fez Berlin
- seit 2016 ✧ *Kulturagenten für kreative Schulen Thüringen*, Projektwochen: Darstellendes Spiel, Puppenbau, Musiktheater, StopMotion
Regelschule Floh (2017/2018), Ev. Gym Meiningen (2018), Sek. I Grabfeld (2017), ISS Grundschule Vachdorf (2016) • Werkpädagog. Anleitung
- 2015 ✧ *Treffpunkt Freizeit e.V. - Der Krieg in mir. In Dir. In uns.*, Jugendtheater Realisierungsprojekt - Bühnenbild Workshop, Potsdam
in Zusammenarbeit mit Regie: Michael Gerlinger • Werkkreative, spielpädagogische Anleitung von 15 Jugendlichen
- seit 2011 ✧ *Preußischer Kulturbesitz, Bildung, Vermittlung, Besucherdienste zu Berlin – Pergamonmuseum, Museum für Islamische Kunst*
in Zusammenarbeit mit Karin Schmidl, Führungsgespräche und Kunstvermittlung für Kinder, Schulklassen und Erwachsene
- 2013-17 ✧ *Universität der Künste zu Berlin*, Bereich: Theaterpädagogik und Darstellendes Spiel, Ausstattungsberatung für Studenten*Innen
in Zusammenarbeit mit Dr. Ulrike Hentschel [Leitung des Department] und Eberhard Köhler [Dozent, Bereich Regie]
Projekte: *Tierversuche, Denn sie wissen nicht wie sie wirken, Danach, Krise Lüge Hoffnung, Heimat Tangiert*
- 2013-16 ✧ *Werkakademie Leipzig*, Gastdozentin im Bereich Bühnenmalerei und Typografie für Auszubildende - IHK Abschluss Bühnenmalerei
- 2011 ✧ *University of Tennessee, Knoxville USA / Theater Department*, Gesamtleitung: Marianne Custer und John Sipes • Gastdozentin
Einführung in Arbeitspartituren und Arbeitsmethoden zu: „*Form follows Content*“ Gestaltungsprinzip für das konzeptionelle Denken
- 2007 ✧ *New York Tisch School of Arts, NYC – Theater Department*, Gesamtleitung: Jeff Larson und David Fritz • Gastdozentin und
Ausstattungsberatung für Studenten*innen, Realisierungen: *Rock-It to the Moon, Constant Wife, Burn This, H.L. Baltimore, Sorrow of Rejoicings*

AUSSTELLUNGSPROJEKTE

- 2018 ✧ *Fuchs {Bau}: Bühnenbild und Spiel im Raum: Malerei, Zeichnungen, Modelle und Spielkästen* – degewo-Galerie Remise, Berlin-Pankow
in Zusammenarbeit mit Muventa International Network GmbH
- 2014 ✧ *Riss durchs Leben, Kriegsalltag in Weil 1914-1918* – Staatliches Museum a. Lindenplatz, Weil am Rhein
Verstrickungen: Vom alten Handwerk zum Kunstobjekt, Museum Textilgeschichte, Weil am Rhein
Kuratorin: Anita Fuchs, Konzeption u. Realisierung in Zusammenarbeit mit dem Museumskreis und Tanja Bühler
- 2014 ✧ *David Bowie – Wanderausstellung* im Martin Gropius Bau, Berlin / Victoria und Albert Museum London, UK, Avantgarde München
Skyscraper > malerische Bühnenprospekt Umsetzung als Videoprojektionsfläche
- 2012 ✧ *Bild und Scene 6 – Schloss Elisabethenburg*, Bund der Szenografen Horst -Werner Schneider / S.Wiel, Theatermuseum, Meiningen
repräsentiert mit den Bühnenbildmodellen, Fotografien und Zeichnungen zu: *Sand 2008 / La Boheme 2011*
- 2011 ✧ *Reis – Juniormuseum Dahlem*, Berlin, Finalistin [Kinder Ausstellung / Wettbewerbsprojekt], heute: Museum Europäischer Kulturen Berlin
- 2010 ✧ *Spielräume: Die Theaterbauten des Werner Ruhnau* – Theater der Altmark, Stendal
Konzept, Grafik und Realisierung in Zusammenarbeit mit Herrn Prof. Werner Ruhnau und Amelie Thierfelder
- 2010 ✧ *Cocktail Culture – Museum of Arts, Providence, USA*, Finalistin [Wettbewerbsprojekt]
Kuratorin: Joanne Ingersoll / Direktorin: Anne Wollsey • Didaktische Konzeptionsentwicklung und Raumgestaltungslayout